

# Présentation générale des espaces éditeurs OpenEdition Books

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES ESPACES ÉDITEURS OPENEDITION BOOKS .....	1
COMPRENDRE ET PERSONNALISER UN ESPACE ÉDITEUR OPENEDITION BOOKS .....	2
ÉLÉMENTS D'UNE PAGE OPENEDITION BOOKS : LA PAGE D'ACCUEIL.....	2
LE BANDEAU .....	4
CHOIX D'UNE COULEUR .....	4
LES ÉLÉMENTS D'UN BANDEAU .....	4
COULEUR DANS LES MENUS.....	5
LES LIENS RECOMMANDÉS.....	6
CONFIGURATION DE LA PAGE D'ACCUEIL .....	6
TEXTES.....	6
MODULE DE LIVRES.....	7
BARRE DE NAVIGATION .....	9
ÉLÉMENTS ET CONFIGURATION DE LA BARRE DE NAVIGATION .....	9
STRUCTURE-TYPE D'UNE BARRE DE NAVIGATION .....	10
COLLECTIONS.....	10
ET POUR LES OUVRAGES HORS COLLECTION ? .....	12
COLLECTION ET SÉRIES.....	12
LES DOSSIERS.....	12
AFFICHAGE DES DOSSIERS EN BARRE DE NAVIGATION .....	12
PAGE DE DOSSIER .....	12
LES INDEX .....	14
INDEX MATIÈRES.....	14
INDEX ACCESSIBLES DEPUIS LA BARRE DE NAVIGATION .....	14
INDEX ACCESSIBLES DEPUIS LES PAGES DE PRÉSENTATION D'OUVRAGES .....	14
INDEX ET RECHERCHE SUR LE PORTAIL OPENÉDITION BOOKS.....	16
LES TEXTES D'INFORMATION .....	17

## Comprendre et personnaliser un espace éditeur OpenEdition Books

Ce document vise à vous familiariser avec l'architecture de votre espace OpenEdition Books. Ici sont décrits les éléments de navigation et d'information qui environnent les ouvrages, non pas la navigation dans les ouvrages eux-mêmes.

Construits sur une base générique, les espaces éditeur sont personnalisables sur un certain nombre d'aspects : bandeau, page d'accueil, barre de navigation, outils de navigation. Nous passons ici en revue ces éléments : [un document technique](#) explicite les manipulations techniques à faire, sous Lodel, pour affiner la personnalisation de votre espace.

Pour donner une première identité à votre espace, l'équipe d'OpenEdition a proposé une personnalisation que vous découvrirez dès votre page d'accueil. N'hésitez pas à revenir vers nous pour revoir, modifier ou enrichir ce paramétrage. L'équipe d'OpenEdition Books est également disponible pour vous accompagner dans la manipulation du CMS Lodel par des sessions de travail à distance.

Les liens hypertextes contenus dans ce document pointent vers les sections correspondantes dans la documentation technique, disponible à cette adresse : <http://www.maisondesrevues.org/593>

### Éléments d'une page OpenEdition Books : la page d'accueil

Voici les principaux éléments affichés dans la page d'accueil d'un espace éditeur OpenEdition Books. Nous définirons et détaillerons dans la suite de ce document les éléments repérés dans l'image ci-dessous.



216 LIVRES
12 ÉDITEURS
100 AUTEURS

dans le catalogue OpenEdition Books



Éditions de la maison des sciences de l'homme

## Éditions de la Maison des sciences de l'homme

**Bandeau**

ACCUEIL
FOCUS : FAMILLE ET PARENTÉ
ETHNOLOGIE
TOUS LES LIVRES
Liens recommandés

**COLLECTIONS**

praTICs

La Non-Collection

Ethnologie de la France

Chemins de l'ethnologie

TOUTES LES COLLECTIONS

**INDEX**

Auteurs

Mots clés

Dossiers

**INFORMATIONS**

Contact

Crédits

RECHERCHES ET TRAVAUX DE L'INSTITUT D'ETHNOLOGIE DE NEUCHÂTEL

Barre de navigation

### Page d'accueil

Présentation

Avec plus de 1 000 titres (entre collections et revues), les Éditions de la Maison des sciences de l'homme sont l'expression de la politique scientifique de la Fondation Maison des sciences de l'homme, politique d'ouverture soutenue par un statut et des missions qui en font un lieu favorable aux rencontres et aux échanges scientifiques entre états, cultures, institutions et disciplines.

Billet

Technologies de l'information

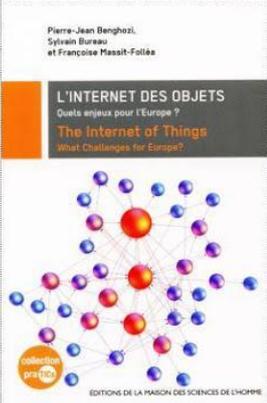
L'INTERNET DES OBJETS

Quels enjeux pour l'Europe

Pierre-Jean Benghozi, Sylvain Bureau et Françoise Massit-Folléa

\*\*\*

L'« internet des objets » est une dimension majeure de l'internet du futur. Mais tout le monde ne s'accorde pas encore sur sa définition, ni sur la mesure de son importance économique ou des risques qu'il induit. L'étude de nombreux rapports prospectifs et l'observation des innovations d'ores et déjà engagées a permis de mettre en relief les incertitudes techniques, économiques et socio-p...  
Lire la suite



Module de livres (1)

Ethnologie







→ Voir tout

Module de livres (2)

## Le bandeau

Le bandeau est visible et identique sur toutes les pages de l'espace éditeur.

Il contient trois éléments :

- une couleur spécifique à l'espace, à gauche ;
- le logo des éditions, tel que vous nous l'avez fourni ;
- le nom des éditions.

Merci de nous contacter pour toute modification éventuelle de l'un de ces éléments.

### Choix d'une couleur

La personnalisation visuelle de votre espace éditeur réside au départ dans l'intégration de votre logo, sur le bandeau visible sur toutes les pages, ainsi que dans le choix d'une couleur. Cette couleur apparaît à la gauche du bandeau, mais sera également utilisée pour tous les liens hypertextes de l'espace.

### Les éléments d'un bandeau



## Couleur dans les menus

*Exemple.* Le violet des éditions de la Maison des sciences de l'homme est notamment repris dans les sommaires :

### **L'INTERNET DES OBJETS**

Quels enjeux pour l'Europe

*The Internet of Things|What Challenges for Europe?*

**Pierre-Jean Benghozi, Sylvain Bureau et Françoise Massit-Folléa**

praTICs

•••

**FRANÇAIS** ENGLISH

L'« internet des objets » est une dimension majeure de l'internet du futur. Mais tout le monde ne s'accorde pas encore sur sa définition, ni sur la mesure de son importance économique ou des risques qu'il induit. L'étude de nombreux rapports prospectifs et l'observation des innovations d'ores et déjà engagées a permis de mettre en relief L...

→ Lire la suite

Présentation **Sommaire** A propos de l'auteur

#### L'internet des objets

Avant-propos

Définir l'internet des objets

Importance et enjeux de l'internet des objets

Évolutions techniques de l'internet des objets

Quelles performances, quels investissements et quels modèles économiques ?

Diffusion et mise en œuvre

La nécessité d'une gouvernance adaptée

Favoriser la structuration d'un pôle de recherche européen

#### The Internet of Things

Foreword

Defining the Internet of Things

The prominence and challenges of the Internet of Things

Technical evolution of the Internet of Things

Which performance, investors and business models ?

Dissemination and implementation

The necessity for adapting governance

The need to promote the creation of a European research task force

#### Bibliographie sélective

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

→ Table des matières

Présentation générale des espaces éditeurs

Page 6

La couleur devant être déclinée pour ces éléments de texte, il est important qu'elle ne soit pas trop sombre (ce qui empêcherait d'identifier les liens) ou trop claire (ce qui rendrait le texte difficilement lisible).

Nous avons choisi cette couleur en reprenant le visuel de votre site web. Bien entendu, ce n'est qu'une proposition sur laquelle vous pouvez intervenir : merci de nous préciser si vous souhaitez opter pour un autre coloris. Notre équipe graphique validera ce choix ou, le cas échéant, le nuancera pour l'optimisation de l'affichage.

## Les liens recommandés

(Voir : [Paramétrer des liens recommandés](#))

La barre des liens recommandés constitue un élément de navigation alternatif à la barre de navigation (voir plus bas, à propos de la *Barre de navigation*). Elle permet de mettre en valeur des groupements de livres pertinents : par collections, par dossiers (voir : [Créer des dossiers sur OpenEdition Books](#)).

L'intérêt de développer cette barre de liens est double :

- Elle demeure affichée sur toutes les pages de l'espace, contrairement à la barre de navigation, sur la gauche, qui disparaît sur les notices de livre et dans les pages de lecture des livres.
- Elle peut être utilisée aussi bien pour mettre en valeur certaines collections que pour présenter des groupements alternatifs aux collections – sélection transversale, *focus* sur une thématique précise, derniers ouvrages parus... L'outil est conçu pour s'adapter à vos besoins de présentation des ouvrages : vous pouvez créer, nommer et mettre à jour ces liens aussi régulièrement que vous le souhaitez.

## Configuration de la page d'accueil

(Voir : [Configurer la page d'accueil](#))

L'architecture de la page d'accueil de votre espace n'est pas définie automatiquement. Elle est à configurer *via* l'interface Lodel. L'aspect actuel de votre page d'accueil est basé sur une architecture type que nous avons proposée. Elle doit être validée ou revue par vous.

La page d'accueil d'un espace OpenEdition Books se construit à partir de deux types d'objets : les textes et les modules de livres.

### Textes

Les textes, ou billets sont des éléments rédactionnels courts : présentation des éditions, nouveautés, court éditorial, etc. Il est possible d'en intégrer plusieurs en page d'accueil, et de les modifier régulièrement au besoin.

Les textes peuvent être multilingues : ils s'afficheront alors dans la langue de navigation choisie par l'internaute.

## Présentation générale des espaces éditeurs

### Page 7

Si nécessaire, vous pouvez nous fournir les textes que vous souhaitez voir figurer sur cette page d'accueil, avec leurs titres. S'il y a des corrections à faire, nous vous demandons de nous indiquer quel texte doit être mis à jour.

## Module de livres

(Voir : [1. Créer un module de livres](#))

Les modules de livres sont des blocs présentant des groupes de livres prédéfinis: par collections, par entrées d'index, par dossiers. Trois types de modules sont disponibles : par un, trois ou six livres.

Page d'accueil générale :

OpenEdition  
books

216 LIVRES 12 ÉDITEURS 100 AUTEURS

Rechercher

Presses universitaires de Rennes

**COLLECTIONS**

- Table des Hommes
- Géographie sociale
- Spectaculaire — Cinéma
- Spectaculaire — Théâtre
- TOUTES LES COLLECTIONS

**INDEX**

- Autour
- Mots clés
- Dossiers

**INFORMATIONS**

- A propos
- Contacts
- Crédit

**Présentation**

*(Rédiger un texte de présentation des Presses)*

Les PUR sont nées en 1984 de la volonté des enseignants-chercheurs de l'université Rennes 2 de prendre en main l'édition et la promotion des produits de la recherche. Elles ont désormais l'ambition d'être en priorité au service des établissements qui constituent le nouvel organisme, l'université Rennes 2, à laquelle elles restent attachées ; les universités d'Angers, de Bretagne occidentale (Brest), de Bretagne sud (Lorient, Vannes), de La Rochelle, du Maine (Le Mans), de Nantes, de Poitiers, de Tours et de Rennes 1.

**Table des hommes**

**LES MANIÈRES DE TABLE DANS LE MONDE GRÉCO-ROMAIN**

Robin Nadeau

\*\*\*

Le banquet est une activité représentative des valeurs de l'élite gréco-romaine du I<sup>er</sup> siècle apr. -J.C. Il symbolise l'union (lien) et la posture (culture). Le banquet fixe déjà le cadre de la transmission des normes comportementales et des valeurs de l'élite à l'époque archaïque en Grèce par l'entremise des poèmes épiques et lyriques et par l'observation des pratiques des Anciens. À par...

Lire la suite

**Cinéma**

- Breath, eric, musique de blues
- Le Cinéma japonais d'aujourd'hui
- Le générique de film

**Géographie sociale**

<b>LES AÏT AYAD</b> La circulation migratoire des Marocains entre la France, l'Espagne et l'Italie Chadi Arab ***	<b>ESPACES EN TRANSACTIONS</b> Raymonde Sâchet, Isabelle Garat et Djemila Zemâïd (dir.) ***	<b>TERRITOIRES EN ACTION ET DANS L'ACTION</b> ***
<b>LA FRONTIÈRE DE LA PAUVRETÉ</b> ***	<b>LES LOISIRS EN ESPACE AGRICOLE</b> L'expérience d'un espace partagé Yvon Le Caro ***	<b>PENSER ET FAIRE LA GÉOGRAPHIE SOCIALE</b> Contribution à une épistémologie de la géographie sociale Raymonde Sâchet et Vincent Veschambre (dir.) ***

## Présentation générale des espaces éditeurs

Page 8

Module 1 livre :

**Table des hommes**

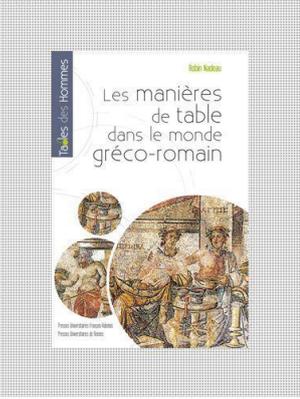
**LES MANIÈRES DE TABLE  
DANS LE MONDE GRÉCO-  
ROMAIN**

Robin Nadeau

...

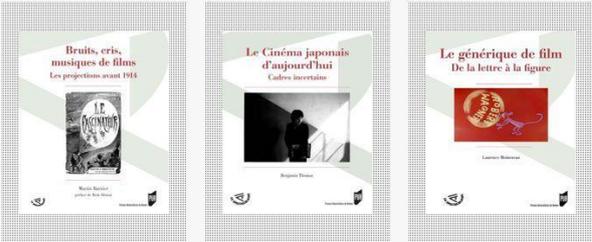
Le banquet est une activité représentative des valeurs de l'élite gréco-romaine du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. Il symbolise l'otium (loisir) et la poideia (culture). Le banquet était déjà le cadre de la transmission des normes comportementales et des valeurs de l'élite à l'époque archaïque, en Grèce, par l'entremise des poèmes épiques et lyriques et par l'observation des pratiques des Anciens. À par...

[Lire la suite](#)



Module 3 livres :

**Cinéma**



[Voir tout](#)

Module 6 livres :

**Géographie sociale**

<p><b>LES AÏT AYAD</b></p> <p>La circulation migratoire des Marocains entre la France, l'Espagne et l'Italie</p> <p>Chadia Arab</p> <p>...</p>	<p><b>ESPACES EN TRANSACTIONS</b></p> <p>Raymonde Séchet, Isabelle Garat et Djemila Zenetidi (dir.)</p> <p>...</p>	<p><b>TERRITOIRES EN ACTION ET DANS L'ACTION</b></p> <p>...</p>
<p><b>LA FRONTIÈRE DE LA PAUVRETÉ</b></p> <p>...</p>	<p><b>LES LOISIRS EN ESPACE AGRICOLE</b></p> <p>L'expérience d'un espace partagé</p> <p>Yvon Le Caro</p> <p>...</p>	<p><b>PENSER ET FAIRE LA GÉOGRAPHIE SOCIALE</b></p> <p>Contribution à une épistémologie de la géographie sociale</p> <p>Raymonde Séchet et Vincent Veschambre (dir.)</p> <p>...</p>

[Voir tout](#)

Chaque module présente le ou les premiers titres du groupe sélectionné. Un outil de navigation, sous la présentation, permet de passer à la suite des titres :

**Table des hommes**

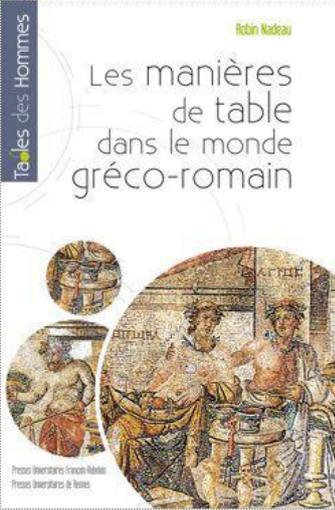
## LES MANIÈRES DE TABLE DANS LE MONDE GRÉCO- ROMAIN

Robin Nadeau

...

Le banquet est une activité représentative des valeurs de l'élite gréco-romaine du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Il symbolise l'otium (loisir) et la paideia (culture). Le banquet était déjà le cadre de la transmission des normes comportementales et des valeurs de l'élite à l'époque archaïque, en Grèce, par l'entremise des poèmes épiques et lyriques et par l'observation des pratiques des Anciens. À par...

[Lire la suite](#)



 **Navigateur**

Vous pouvez configurer autant de blocs que vous le souhaitez en page d'accueil, et dans l'ordre voulu. Nous conseillons, pour la lisibilité de la page, de placer en tête des modules 1 ou 3 livres pour les sélections principales, puis 3 ou 6 livres pour les sélections secondaires.

## Barre de navigation

La barre de navigation est la barre de liens située sur la gauche. Elle permet l'accès aux pages de collection, aux pages de dossier, aux pages d'index, ainsi qu'aux pages d'information (voir plus loin pour la définition de chacun de ces types).

La barre de navigation est visible sur la page d'accueil ainsi que sur chacune de ces pages.

Elle disparaît en revanche dès l'accès à un livre : présentation du livre, table des matières, chapitres...

### Éléments et configuration de la barre de navigation

Le contenu de la barre de navigation est, dans une certaine mesure, personnalisable : chaque entité peut y être, ou non, directement affichée. Ces choix d'affichage se font *via* les options des collections, des index et des dossiers.

— Collections. Il est possible de ne rendre directement visible que certaines collections, les autres étant accessibles *via* un sous-menu dépliant « Toutes les collections ». Cette option permet d'alléger le menu ou de mettre l'accent sur certaines collections.

## Présentation générale des espaces éditeurs

Page 10

— Dossiers. Vous pouvez choisir d'afficher les dossiers dans une rubrique « Dossiers », de n'y afficher que certains des dossiers créés, ou de ne pas afficher les dossiers dans une rubrique dédiée: ils seront alors accessibles comme sous-rubrique d'index.

— Index. Les index affichés en barre de navigation sont les suivants: index des auteurs, index des mots-clés. La possibilité d'afficher et de personnaliser l'affichage des index est en cours de développement (voir plus loin, rubrique « Index »).

— Éléments informatifs. Les pages d'informations éditeur sont présentées au bas de la barre de navigation.

## Structure-type d'une barre de navigation

### Collections

- Histoire
- Sociologie
- Toutes les collections

### Dossiers

- Afrique
- Monde arabe
- Tous les dossiers

### Index

- Auteurs
- Mots-clés
- Index géographique
- Tous les index

### Présentation et Informations

- La revue
- Politique éditoriale
- Équipe
- Contacts
- Crédits et mentions légales

## Collections

(Voir: [Créer et modifier des collections de livres](#))

La collection est l'ensemble de base d'un espace OpenEdition Books. Pour pouvoir être chargé, un ouvrage doit nécessairement être inclus dans une collection, ce qui nécessite de créer des collections avant de charger les livres sur l'espace éditeur. En outre, chaque livre est inclus dans *une et une seule* collection.

Une collection peut être décrite par un certain nombre d'informations :

- texte de présentation de la collection ;

- directeurs de collection et leurs affiliations ;
- année de création ;
- ISSN ;
- coéditeurs ;
- mots-clés et indexations.

Une fois la collection créée, elle apparaît dans la barre de navigation, soit directement, soit dans le sous-groupe « Toutes les collections » (Voir : [Gérer l'affichage des collections en barre de navigation](#)).

Chaque collection est dotée d'une page de présentation (éditer et enrichir les pages de collection). Elle présente (si les champs idoines ont été renseignés) :

- le nom de la collection ;
- nom des directeurs ;
- le texte de présentation (éventuellement multilingue) ;
- une visualisation des ouvrages de la collection (couverture, titre, auteur).

Une page de collection :

**Presses universitaires de Provence**

**Le temps de l'histoire**

Sous la direction de **Élisabeth Malamut et Gilbert Buti**

Privilégiant une lecture plurielle, renouvelée et différenciée, selon les temps et les espaces, la collection « Le temps et l'histoire » réunit des études, analyses et actes mettant en lumière aussi bien les aspects politiques, sociaux, institutionnels et culturels de notre société à travers les âges. Cette importante contribution à l'histoire sociale, politique, religieuse ou encore culturelle montre ainsi les contradictions et les évolutions qui traversent la société.

LES SANS-CULOTTES MARSEILLAIS	L'EXÉCUTION CAPITALE	LES COMMUNISTES À MARSEILLE À L'APOGÉE DE LA GUERRE FROIDE 1949-1954
<b>Le mouvement sectionnaire du jacobinisme au fédéralisme 1791-1793</b>	<b>Une mort donnée en spectacle</b>	<b>à l'époque de la guerre froide 1949-1954</b>
Michel Vovelle	Régis Bertrand et Anne Carol	Jean-Claude Lahaxe
...	...	...

Présentation générale des espaces éditeurs

Page 12

## Et pour les ouvrages hors collection ?

Pour pouvoir être publiés, les ouvrages doivent nécessairement être inclus dans une collection. Pour les ouvrages hors collection, il est donc nécessaire de créer une collection spécifique qui pourrait s'appeler... « Hors collection ».

## Collection et séries

Il n'est pas possible de créer des sous-groupes dans les collections, c'est-à-dire des séries. Les séries doivent être créées comme des collections à part entière.

# Les Dossiers

(Voir : [Créer des dossiers sur OpenEdition Books](#))

Les dossiers sont des groupements alternatifs aux collections, et indépendants d'elles : les dossiers peuvent regrouper des livres de plusieurs collections, un même livre peut être intégré dans différents dossiers. Ils offrent la possibilité d'opérer avec une grande plasticité tous les regroupements qui peuvent avoir du sens. Vous pouvez, par exemple, créer un dossier à partir d'une personne (un de vos auteurs, par exemple « Pierre Bourdieu », un auteur qui se trouve être la matière de plusieurs ouvrages, par exemple « James Joyce »), une période (« XVI<sup>e</sup> siècle », « Les Lumières »), une thématique (« La parenté », « La Ville », « Études africaines »), un dossier regroupant tous les ouvrages récents, un autre regroupant les ouvrages en accès libre...

Nous vous invitons à nous contacter pour des précisions sur l'utilisation de cette fonctionnalité, ainsi que pour déterminer les thèmes à mettre en valeur sur votre espace.

## Affichage des dossiers en barre de navigation

(Voir : [Gérer l'affichage des Dossiers en barre de navigation](#))

Il est possible de faire apparaître dans la barre de navigation l'ensemble des dossiers sous un titre « Dossiers », ou bien seulement comme sous-dossier dans « Index ».

Pourquoi les dossiers apparaissent-ils dans le sous-dossier « Index »? Parce que techniquement, les « dossiers » sont un type d'index : un dossier est une entrée d'index qui est imputée à un ensemble de livres, indépendamment de leur présence dans leurs collections ou de leurs identifications dans d'autres index.

## Page de dossier

Une page est générée dès la création du dossier. Elle peut être exploitée, notamment, pour les liens recommandés. (Voir : [Paramétrer des liens recommandés](#))

Page de dossier :

COLLECTIONS

- pratiCS
- La Noni-Collection
- Ethnologie de la France
- Chemins de l'ethnologie
- TOUTES LES COLLECTIONS

INDEX

- Auteurs
- Mots clés
- Dossiers

INFORMATIONS

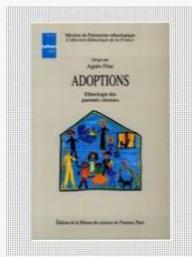
- Contact
- Crédits

RECHERCHES ET TRAVAUX DE L'INSTITUT D'ETHNOLOGIE DE NEUCHÂTEL

Dossiers

[Retour à l'index](#)

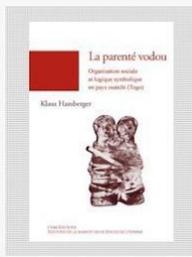
*Ethnologie*



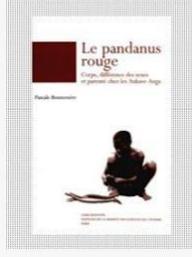
**ADOPTIONS**  
Ethnologie des parentés choisies  
Agnès Fine (dir.)  
...



**L'ESPRIT DE LA PARENTÉ**  
Europe et horizon chrétien  
Salvatore D'Onofrio  
...



**LA PARENTÉ VODOU**  
Organisation sociale et logique symbolique en pays ouatchi (Togo)  
Klaus Hamberger  
...



**LE PANDANUS ROUGE**  
Corps, différence des sexes et parenté chez les Anka-Anga (Papouasie-Nouvelle-Guinée)  
Pascale Bornemère  
...



**PARTAGER L'EAU**  
Irrigation et conflits au nord-ouest du Portugal  
Fabienne Wateau  
...



**PAYSAGE AU PLURIEL**  
Pour une approche ethnologique des paysages  
Claudie Voisenat (dir.)  
...



**S'APPARENTER**  
Ethnologie des liens de familles recomposées  
Agnès Martial  
...



**VERT PATRIMOINE**  
La constitution d'un nouveau domaine patrimonial  
Françoise Dubost  
...

## Les index

Il y a deux types d'index :

- Les index « Auteurs », qui permettent une navigation dans les livres en reprenant les personnes auteurs de tous les ouvrages présents sur votre espace.
- Les index « matières », qui sont des listes d'entrées décrivant les livres selon divers critères : disciplines, thèmes principaux, etc.

### Index matières

Lors du traitement réalisé par nos soins, vos ouvrages ont ainsi été décrits selon plusieurs index.

- Un index de mots-clés, libres (« keywords » lorsque l'ouvrage est anglophone ou « palabras claves » lorsqu'il est hispanophone).
- L'index ISI (Institute of Science Index), notamment pour le référencement dans les bases de données scientifiques, comme le Web of Knowledge : <http://apps.webofknowledge.com>. L'index ISI est aussi à la base des catégories anglophones de recherche sur le portail OpenEdition : <http://www.openedition.org/6555>
- L'index OpenEdition, pour la recherche au sein du portail : <http://www.openedition.org/6554>
- Quelle que soit leur langue, tous les livres ont été décrits selon des catégories anglophones et francophones.
- L'index BISAC, notamment pour la description des ouvrages en librairie électronique : <http://www.bisg.org/what-we-do-0-136-bisac-subject-headings-list-major-subjects.php>

### Index accessibles depuis la barre de navigation

*(En développement : compléments d'information à venir)*

Les index Auteurs et les index de Mots-clés seront pour l'instant accessibles *via* la barre de navigation.

### Index accessibles depuis les pages de présentation d'ouvrages

Les index de mots-clés, les Catégories anglophones et francophones sont affichées contextuellement, sur les pages de présentations des ouvrages.

Page de présentation d'ouvrage :

# Présentation générale des espaces éditeurs

Page 15



## Collège de France



### HISTOIRE DE ROME

Leçon inaugurale prononcée le vendredi 5 mars 1976

**Paul Veyne**

Leçons Inaugurales

\*\*\*

Editeur : Collège de France  
Année d'édition : 1976

Collection : Leçons Inaugurales  
Nombre de pages : 35 p.

RECHERCHER DANS LE LIVRE

CITER PARTAGER

**Sommaire** | **A propos de l'auteur**

Paul Veyne  
**Histoire de Rome**  
Leçon inaugurale prononcée le vendredi 5 mars 1976

[→ Table des matières](#)

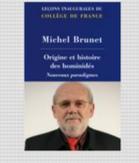
**Collections** | **Sur le même thème**



**PHYSIQUE QUANTIQUE**  
Serge Haroche  
\*\*\*



**LA LITTÉRATURE : POUR QUOI FAIRE ?**  
Antoine Compagnon  
\*\*\*



**ORIGINE ET HISTOIRE DES HOMINIDES, NOUVEAUX PARADIGMES**  
Michel Brunet  
\*\*\*

ACCÈS EXCLUSIF  
Suggérer l'acquisition à votre bibliothèque

**ACHETER**

**VOLUME PAPIER**

**ePUB / PDF**

**DU MÊME ÉDITEUR**

**INDEX BY KEYWORD**  
Collège de France, histoire de Rome, leçon inaugurale

**COLLECTION**  
Leçons Inaugurales

  
Disciplines  
History  
Thèmes  
Histoire romaine

**Index**

◀ ○ ○ ○ ▶ [→ Voir tout](#)

Détail :

**DU MÊME ÉDITEUR**

**INDEX BY KEYWORD**  
Collège de France, histoire de Rome, leçon inaugurale

**COLLECTION**  
Leçons inaugurales

  
**Disciplines**  
History

**Thèmes**  
Histoire romaine

## Index et recherche sur le portail OpenEdition Books

Chaque index matières n'est pas seulement un moyen de naviguer dans votre espace : toutes les informations sont partagées au niveau de la plateforme OpenEdition Books.

Les entrées d'index accessibles depuis les menus « Index » de la barre de navigation permettent la navigation à l'intérieur de l'espace éditeur ; en revanche, les entrées d'index présentes sur la page de présentation d'un livre mènent à la navigation sur le portail OpenEdition Books.

Voir par exemple cette page de recherche, au niveau du portail, pour la recherche « Histoire de l'art » sur l'index thématique (index OpenEdition) :

The screenshot shows a search results page on the OpenEdition Books platform. At the top, a purple header displays '10 Ouvrages dans le catalogue' and a search filter 'ÉTENDRE CETTE RECHERCHE AU CONTENU DES LIVRES'. Below the header, there are sorting options: 'TRIER PAR : PERTINENCE' and 'TITRE', and a page size selector '30 OUVRAGES PAR PAGE'. The main content area is divided into two columns of book listings. Each listing includes a book cover, the title, a brief description, the author, the publisher, and the year. A small orange icon with a book symbol is visible below each book cover. The books listed are:

- THE END OF THE WORLD**: Apocalypse and its Aftermath in Western Culture, Maria Manuel Lisboa, Open Books Publishers, 2011.
- ALTERING EYE**: Contemporary International Cinema, Robert Phillip Kolker, Open Books Publishers, 2009.
- HISTOIRE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE EN FRANCE**: Leçon inaugurale prononcée le vendredi 13 Janvier 1978, Jacques Thuillier, Collège de France, 1978.
- MÉTAMORPHOSES DU REGARD ANCIEN**: Presses universitaires de Paris Ouest, 2010.
- THE NONCONFORMISTS**: Culture, Politics, and Nationalism in a Serbian Intellectual Circle, 1944-1991, Nick Miller, Central European University Press, 2007.
- THE BAUHAUS IDEA AND BAUHAUS POLITICS**: Éva Forgács, Central European University Press, 1995.
- POÉTIQUE DE LA COLLECTION AU XIXE SIÈCLE**: Du document de l'historien au bibelot de l'esthète, Dominique Pety, Presses universitaires de Paris Ouest, 2010.
- DE L'AR[T]CHITECTURE EN MILIEU HOSPITALIER**: Buraglio, Pistoletto, Spalletti, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011.
- LA VIE FILMIQUE DES MARIONNETTES**: Presses universitaires de Paris Ouest, 2008.
- VISAGE ET PORTRAIT, VISAGE OU PORTRAIT**: Presses universitaires de Paris Ouest, 2010.

## Les textes d'information

*(En développement : compléments d'information à venir.)*

Votre espace éditeur sur OpenEdition Books est également conçu pour intégrer une information complète sur vos éditions : votre projet et vos missions, votre équipe, vos comités scientifiques... ainsi que les contacts et les mentions légales. Toutes ces pages d'informations seront accessibles *via* la barre de navigation.